

CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
JEREZ

Por ANSELMO RIVERA DE LAZ

Con motivo de las Jadas de Plata de la Catedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces (1958-1963), con sede en Jerez de la Frontera, se celebraron, durante los días 21 y 28 del pasado mes de mayo, unas jornadas de estudios que tienen como tema principal el balance de la evolución histórica del Flamenco en los últimos veintidós años en las distintas provincias flamencas.

El acto inaugural, celebrado en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Jerez, entidad patrocinadora, lo abrió el director de la Catedra, Juan de la Peña Franco Martínez, quien subrayó en su primera palabra el alto de nuevos conocimientos que esta entidad le había proporcionado en Jerez, pero puntualizó a todo el mundo flamenco: "Tanto si hablamos de colores como de cuantos colores, en Jerez no habíamos comprendido en estas jornadas, ya que, aunque así ha tenido la otra sede de la Catedra y de que sus espacios estaban cerrados. Afortunadamente, parece que a partir de ahora va a ser un centro vivo y dinámico, que es lo que no le faltaba".

Para estas jornadas, y como ponentes, estaban invitados los autores estudiosos y representantes de estudios de comunicación: por Almería y Jerez, Antonio Sáez, cuya ponencia, el no poder sacar el pensamiento, leyó el poeta Anselmo Rivera; por Cádiz, Manuel Rivero Ruiz, que comenzó al decir sobre los últimos años de vivir en Jerez y planteó sobre el tipo de la opulencia diversa interpretada sobre el flamenco en la actualidad; por Córdoba, tal vez la ponencia más clara, sencilla y a la vez, muy descomulgada, Agustín Gómez Páez, por Granada, el profesor y escritor Alfredo Amador, por Sevilla y Extremadura, Manuel Yago Lechero, que en su de hablar de la evolución del flamenco en estos dos provincias sus recuerdos, en una forma clara, los recuerdos de los viejos patrones de los pueblos lusitánicos, por Jable, el escritor y poeta Manuel Urbión, el no comprender, por algunos motivos familiares a los lusos, es posible, director de Radio Populor en aquella ciudad, Juan Antonio Dillán, por Madrid, el periodista y responsable del tema flamenco en el diario "El País", Ángel Álvarez Caballero por Bilbao, también con gran nostalgia, como es el caso de Agustín Gómez, y por el presidente de la Catedra, Manuel Yago Lechero, por Sevilla, Miguel Ángel Jorquera.

Antecediendo a estas ponencias, dedicadas a sesiones de música y baile, presentaron la conferencia inaugural el escritor Manuel Bernal, que tuvo sobre el tema de la política nueva presentada el tema principal el título "Trasparencia para una política española".

La conferencia de clausura, una vez presentada



cada una de las ponencias, Anselmo Rivera, corrió a cargo del verbo del momento para agradecer a Luis Rosales, por el que hubiera recorrido la pena en andando a Jerez por su ciudad. En su lenguaje de agua, en primer, borbando la palabra y el sentimiento, Luis Rosales desarrolló toda una filosofía teórica del arte, el baile y el toque como una vía de educación del pueblo andaluz. Aquella noche del frío sábado jerezano, no se hablaba de otra cosa entre las jornadas. Por la palabra del presidente, con su "Universalidad del Flamenco", la ponencia perfecta y a punto en este punto cordal que celebramos dignamente. Solo la evocación de la firma Gómez, con su calma exquisita, puso guiso sobre guiso en ese día que finalmente se borbó de nuestra memoria, cuando de estudio después lo mismo.

Como detalles siguientes para esta lista de urgencia, el concierto que tuvo la conferencia de clausura ofreció Piedad de Jerez, por sévil, tarantolosa, seguidilla y boleros. Le fue organizado de la ponencia, el músico jerezano por todos en sus posesiones, las buenas cualidades, de acercamiento entre las distintas provincias y ciudades, la excelente presentación de nuestro querido Amor Rodríguez Ray a la conferencia de nuestro director Rafael Salmer González, que tuvo con centro concluyente de Córdoba y sus cosas, la interesante conferencia de Piedad de Jerez "El Selenio".

y el acompañamiento, exacto y magistral de Manuel Cano, y, como detalle principal, el ambiente fijo y sensual que tuvo en estas jornadas.

Dentro de estas jornadas de estudios flamencos, hay que señalar también la recepción de nuevos miembros de la Catedra de Flamencología, lo que tuvo lugar en la noche del 27 en el domicilio social de la misma. Entre los nuevos miembros de número: Ángel Álvarez Caballero, Antonio Sáez, Emilio Jiménez Díaz, Gonzalo Rago Guerrero, José Luis Ortiz Nuevo, Juan Mesa Serrano, Manuel Yago, Manuel Yago, Rafael Salmer, y, como miembros de honor, Luis Rosales.

Ignorando la Catedra, el día siguiente de estas jornadas, iba a conocer los Premios Nacionales correspondientes al trienio 1981-83, cuyo fallo fue el siguiente:

PREMIOS NACIONALES DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA:

PREMIO ESPECIAL DE HONOR al doctor póstumo de Antonio Malvar, "El Cator de sus recuerdos".

CANTE a Manuel Sota "El Selenio", de Jerez de la Frontera.

BAILE a Piedad de Jerez, de Sevilla.

GUITARRA a Manuel Domínguez y José Luis Postigo, de Sevilla, indistintamente.

MAESTRIA al cantor Juan Varea, de Buzos (Cádiz).

ONCO a la "Mesa Antología del Canto Flamenco", de Marrova, realizada y dirigida por José Luis Vago.

INVESTIGACION a Manuel Yago Lechero, de Jerez de la Frontera (Cádiz).

PRENSA, a José Luis Ortiz Nuevo, de "Da-da-da" (Andalucía).

RADIO a Juan Bastin, de Radio Granada, ordenado.

DISCULGACION a la revista "SEVILLA FLAMENCA", editada por la Federación Provincial de Sevilla de Estudios Flamencos.

POESIA, a don...

MUSICA, a don...

ARTES PLASTICAS al pintor Francisco Moreno Gilvito, de La Puebla de Guzmán (Sevilla), por el conjunto de su obra sobre temáticas flamencas.

ENTIDADES FLAMENCAS a la Peña "Enrique el Mellito", de Cádiz.

PRIMICION a la Caja de Ahorros de Jerez, por la generosidad que, desde hace 25 años, viene sosteniendo del flamenco a todos los niveles.

Una vez concluidos los Premios Nacionales 1981-83, la Catedra de Flamencología organizó los Premios Locales "Copa Jerez", a las siguientes actividades:

CANTE a José Manuel...

BAILE a Ana Parrilla...

GUITARRA a "Morito Chico".

El jurado, presidido por el director de la Catedra, Juan de la Peña, estuvo compuesto por: Manuel Pérez Gilvito, Manuel Rito Ruiz, Amador Rodríguez Ray, Antonio Murciano, Diego Moreno Iglesias, Juan Romero Parilla, Juan de la Peña Romero, Antonio Barrios Mancoske, José Moreno Chacón, Antonio Mervén Menes, y Enrique Pardo Varea, actuando como secretario, en voz suya, el que lo es del propio centro, Juan Lloreda Pardo.

Prácticamente, pues, a todos los que han logrado, en Jerez, por las mejores condiciones, un Premio Nacional de esta Catedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces que, a partir de ahora, va a comenzar su andadura de un nuevo ciclo de vida con la esperanza de hacer cosas más altas.